

Тест по истории культуры XVIII-I/XIX века.

Задания на анализ иллюстративного материала



1.

Выбери два верных утверждения из пяти предложенных

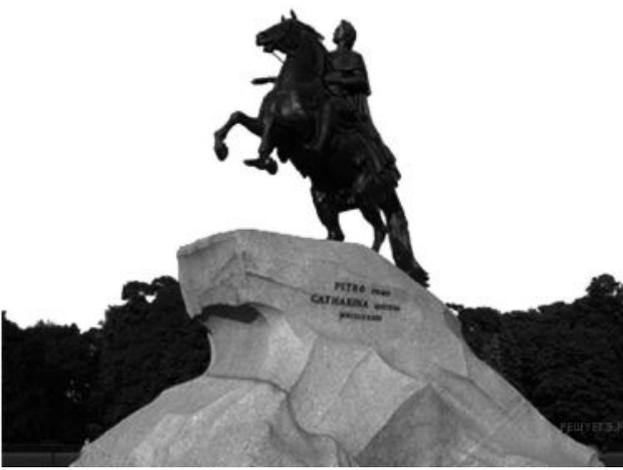
- 1) здание собора выполнено в стиле раннего классицизма
- 2) памятник создан в первой половине XVIII в.
- 3) автором проекта является Доменико трезини
- 4) Собор посвящен апостолу Петру
- 4) в соборе захоронены русские цари от Алексея михайловича до Николая II



2.

Выберите 2 верных утверждения.

- 1) С деятельностью царя, изображенного на картине, связано превращение России в морскую державу
- 2) Царь, изображённый на картине, установил порядок престолонаследия строго по нисходящей мужской линии.
- 3) Изображенные персонажи жили во второй половине XVII века
- 4) Между персонажами возник конфликт, который стал причиной смерти одного из них
- 5) Художник, написавший эту картину входил в объединение «Мир искусства»

 <p>3.</p>	<p>Выберите два верных суждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Данный памятник-образец реалистического направления в искусстве 2) Памятник установлен по велению императрицы Екатерины II 3) Император, которому посвящен памятник, правил во второй четверти XVIII века 4) Памятник известен под названием «Медный всадник» 5) Автор памятника — Шубин Ф.И.
 <p>4.</p>	<p>Выберите два верных утверждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Собор выстроен в стиле ампир 2) Архитектор Воронихин А.Н. 3) Строительство посвящено победе России в Северной войне 4) Собор построен при Александре III 5) Собор находится в Москве

5. К представителям культуры XVIII в. принадлежит ...

А) Михаил Лермонтов; Б) Симон Ушаков; В) Николай Новиков; Г) Алевиз Новый

На каком портрете изображен этот деятель культуры

	
---	--

6. Кто из перечисленных ниже лиц были выдающимися художниками-портретистами второй половины XVIII в.?

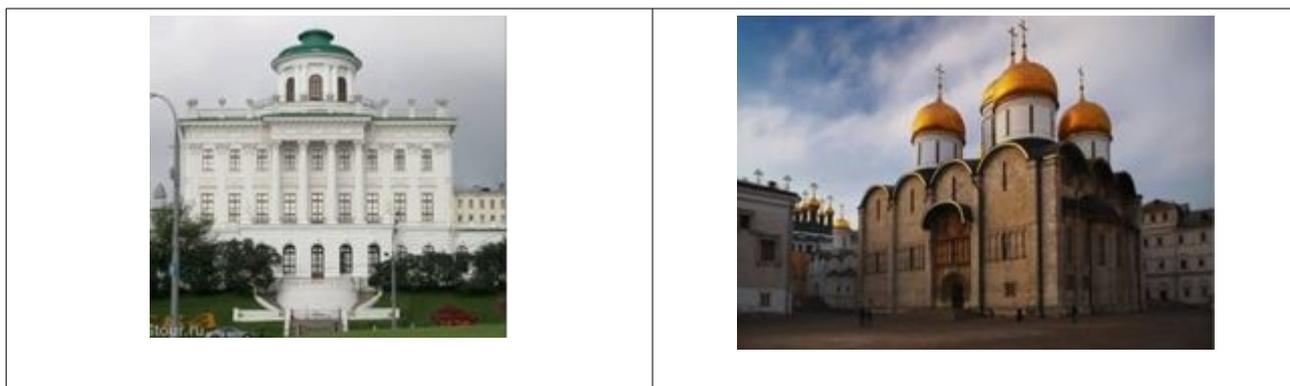
А) А. Рублев, Ф. Грек; Б) К. Брюллов, А. Иванов; В) С. Ушаков, Дионисий; Г) Ф. Рокотов, Д. Левицкий

В каком направлении живописи работали эти художники: А) пейзаж; Б) портрет; В) батальи; Г исторические композиции

7. К памятникам архитектуры XVIII в. относится

А) храм Василия Блаженного в Москве; Б) Успенский собор в Кремле; В) храм Св. Софии в Новгороде; Г) дом Пашкова в Москве

На какой иллюстрации изображен этот памятник



8. Поставь в соответствие. Полученную последовательность оформи в таблицу.

- | | |
|---------------|---|
| 1) Барокко | А) архитектурный стиль, который возник путем сочетания барокко и классицизма. Этот стиль несет в себе утонченность и галантность и характерен в основном для оформления интерьеров. |
| 2) Классицизм | Б) это направление в искусстве, основными чертами которого является пышность, контрастность, а так же совмещение реальности и иллюзий. |
| 3) Рококо | В) направление архитектуры, для которого характерна простота и строгость, а так же рациональность. |

1	2	3
---	---	---

9. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Архитекторы	Памятники архитектуры	Место постройки
_____ (А)	Успенский собор	Москва
Доменико Трезини	_____ (Б)	Санкт-Петербург
_____ (В)	Екатерининский дворец	_____ (Г)
_____ (Д)	_____ (Е)	Москва

Пропущенные элементы:

- 1) Москва
- 2) Петропавловский собор
- 3) Барма и Постник
- 4) Аристотель Фиораванти
- 5) Архангельский собор
- 6) Ф. О. Шехтель
- 7) В. Растрелли
- 8) Царское Село
- 9) Дом Рябушинского