**Импрессионизм**

**Импрессионизм** — это влиятельное, масштабное, переломное течение в [искусстве](http://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-iskusstvo) заключительной трети XIX и начала XX столетия. Нередко [историю живописи](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya) делят на периоды до и после импрессионизма. Импрессионизм — термин, образованный от французского слова «впечатление» (impression). Интересно, что на развитие импрессионизма оказало влияние творчества [японских пейзажистов](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-na-kartinax-izvestnyx-xudozhnikov-velikie-imena-i-znamenitye-proizvedeniya-prodolzhenie).



Клод Моне «Ирисы в саду»

Импрессионизм и вправду сравним с дуновением ветра, трепетом листьев, бликами солнца на морской ряби. Сама суть этого творческого метода — в отражении изменчивости окружающей реальности. Импрессионисты старались уйти от статичного изображения мира и сделать картины более живыми. Они стремились отразить движение, наполняющее природу, передать в произведениях изменения воздуха, теней, света. Художник-импрессионист пытался уловить ускользающее мгновение и запечатлеть настроение момента.

Глядя на картины импрессионистов, кажется, что они написаны торопливыми мазками, будто художник старался как можно быстрее перелить на холст переполнявшие его эмоции.



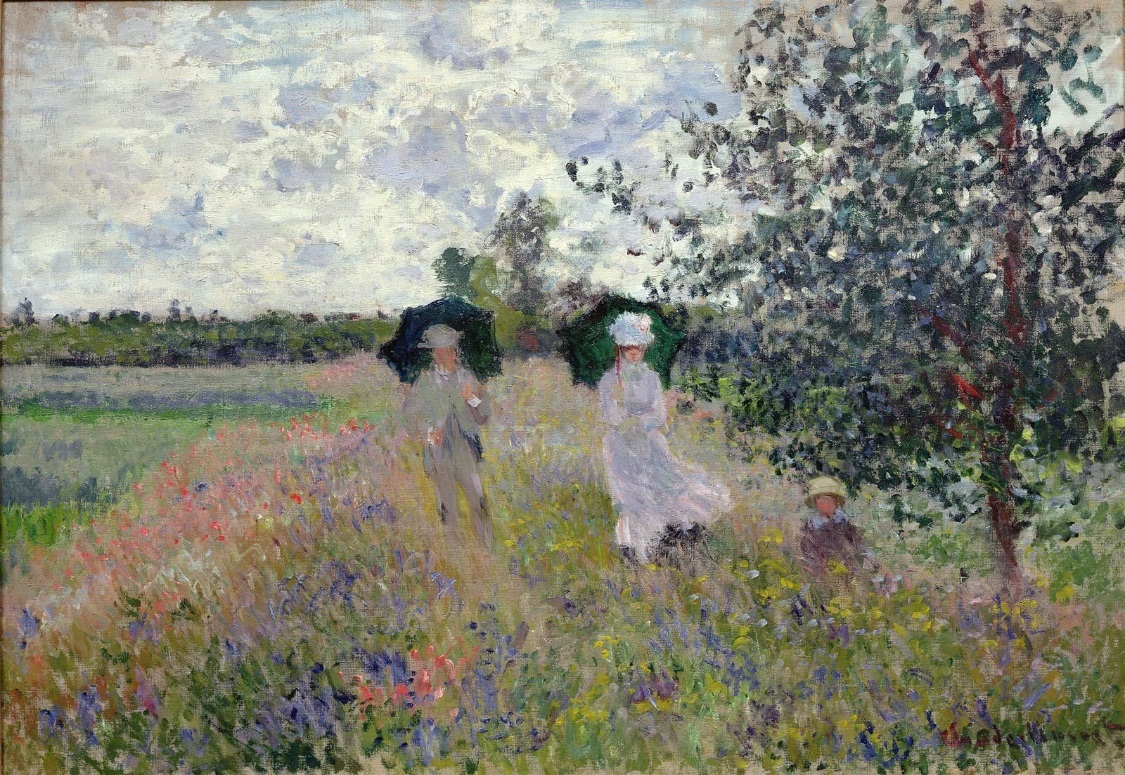
Клод Моне «Водяные лилии»

**Особенности импрессионизма**

Рассматривая шедевры импрессионизма, созданные мастерами этого направления, можно выделить их общие черты:

* конкретность места и времени действия. На импрессионистских картинах всегда запечатлено мгновение «здесь и сейчас», с учётом освещения, времени суток, погоды, угла зрения;
* акцент на главное (с точки зрения художника). Глядя на картины импрессионистов, зритель словно бросает вместе с ним взгляд в толпу или на природу, выхватывая из реальности краски, силуэты, эмоции, образы — но не сосредотачиваясь на деталях;
* сиюминутность. Возникает ощущение, что мир на картине живёт, люди идут, реки текут — и через мгновение изображение изменится;
* визуальные эффекты. Это ощущение подчёркивают блики, мерцание, трепетание, дрожь, рябь и другие «маркеры» изменчивости;
* жизненность, будничность сюжетов.

Живописцы-импрессионисты отказались от использования палитры и создавали оттенки, нанося мазки чистых цветов близко друг к другу (интересно, что чёрную краску практически не использовали, создавая тёмные зоны за счёт визуальных эффектов). Поэтому на импрессионистские произведения нужно смотреть с определённого расстояния.



Клод Моне «Прогулка»

**Великие художники-импрессионисты**

## Эдуард Мане (1832—1883 гг.)

## Мане автопортрет с палитрой

Эдуард Мане. Автопортрет с палитрой. 1878 г. Частная коллекция

Мане был старше большинства импрессионистов. Он был их главным вдохновителем. Этот художник очень любил экспериментировать. Особенно с цветом. Он не пытался изобразить так называемый природный колорит. Если серо-бурая вода ему виделась ярко-синей, то он и изображал ее ярко-синей.

Признания Мане дождался только под конец жизни. Но оно уже было ему не нужно. Он мучительно умер от неизлечимой болезни.



## Эдуард Мане. Аржантей. 1874 г.

## Клод Моне  (1840—1926 гг.) Автопортрет в берете.

## Моне автопортрет в берете

Клода Моне можно назвать хрестоматийным импрессионистом. Так как он был верен этому направлению всю свою долгую жизнь.

Он писал не предметы и людей, а единую цветовую конструкцию из бликов и пятен. Раздельные мазки. Дрожание воздуха.

Моне писал не только природу. Ему удавались и городские пейзажи. Один из самых известных — [“Бульвар Капуцинок”](https://arts-dnevnik.ru/bulvar-kaputsinok-mone/).

В этой картине есть многое от фотографии. Например, движение передано с помощью размытого изображения. Обратите внимание: дальние деревья и фигуры словно находятся в дымке.

## Моне бульвар Капуцинок

## Клод Моне. Бульвар Капуцинок в Париже. 1873 г.

## Огюст Ренуар (1841—1919 гг.)

## Ренуар автопортрет 1875 года

Ренуар был самым позитивным импрессионистом. В его картинах вы не найдёте драмы. Даже чёрной краской он не пользовался. Только радость бытия. Даже самое банальное у Ренуара выглядит прекрасным.

В отличие от Моне, Ренуар чаще писал людей. Пейзажи для него были менее значимы. На картинах отдыхают и наслаждаются жизнью его друзья и знакомые.

Ренуар прожил долгую жизнь. И никогда не откладывал кисть и палитру. Даже когда его руки совсем сковал ревматизм, он привязывал кисточку к руке веревкой. И рисовал.

Как и Моне, он дождался признания после 40 лет. И увидел свои картины в Лувре, рядом с работами знаменитых мастеров.



Пьер-Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1880-1881 гг.